**Twisting Fates – Puzzle box / Шкатулка с секретом**

КОМУ: Мэттисон, Люций; Секретарь Губернатора

В связи с исчезновением Охотника 263, я прикладываю обнаруженные бумаги.

Все еще никаких следов Торп.

**День Первый**

Я пишу то, что вижу. Я вижу камеру. У нее каменные стены и дверь. Дверь заперта. Я вижу тарелку и вилку. Тарелка пуста. Я вижу этот пергамент, и руку сжимающую уголь. Я вижу эти слова. Это все, что я вижу. Я пишу то, что знаю. Я буду охотиться, и убивать мечом и пистолетом, пока не стану прахом. Я буду подчиняться словам своей Хозяйки и праведным распоряжениям Гильдии. Я буду уничтожать ведьм, что хотят противостоять им. Я поклялся жизнями, которые ошибочно забрал. Я буду терпеть. Я буду подчиняться. Я буду уничтожать. Это все, что я знаю. Я пишу то, что я чувствую. Я не чувствую ничего.

**День Второй**

Я пишу то, что только что произошло. Моя Хозяйка вывела меня из камеры. Я шел рядом с ней по ступеням наверх во двор. Она ударила меня в лицо и приказала ждать во дворе одному. В высокой стене открылись ворота, и я увидел улицу с проезжающими мимо повозками. Пошел дождь, мой капюшон и накидка промокли. Ворон пролетел через двор. Дождь прекратился. Когда солнце село, ворота закрыли. Моя Хозяйка пришла и вернула меня в камеру. Она сказала, я хорошо справился. Я сел и записал эти слова. Когда я закончу, я спрячу бумагу и уголь в дыру за третьим кирпичом в седьмом ряду.

**День Третий**

Мой сломанный меч висит снаружи моей камеры. Моя Хозяйка говорит, что может найти меня через него. Я должен помнить об этом, хотя не понимаю, что это значит. Утром меня отвели к моему мечу. Мой меч очень важен. Я хорошо знаю, что пистолеты занимают свое место, но именно меч разит ведьму. Инструктор вывел меня из моей камеры и провел вниз по нескольким лестницам. Инструктор меньше и старше чем моя Хозяйка и нуждается в палке, чтобы ходить, как и я. Он не любит меня и знает, что я убиваю сброд. Он говорит мне это, так, что я знаю. Моя Хозяйка ждала. Комната, где она ждала, была длинной и низкой и полной факелов и мечей. Мечи были сломаны. Пока моя Хозяйка говорила, они сияли ярче, чем факелы. Моя Хозяйка поместила свой меч рядом с множеством этих сломанных мечей, пока искала тот, что станет моим мечом. У него слова на клинке. Слова не такие как те, что я пишу здесь, но я смог их прочесть. Эти письмена гласят, “Умри Ты, Невоспетый”. Моя Хозяйка спросила, читал ли я их. Я сказал, что да. Моя Хозяйка спросила, знаю ли я, что они означают. Я сказал нет. Я видел подобные слова раньше. Думать о них больно.

**День Четвертый**

Я получил мое второе клеймо. У меня на спине написали заклятия. Это заняло большую часть дня. Я чувствовал боль. Моя Хозяйка сказала, что эти слова содержат силу. Они могут быть произнесены, или они могут быть написаны, или они могут быть прочитаны. Иногда, слова могут быть всеми тремя. Тогда они содержат великую силу. Вот почему слова поместили на мою кожу. Помещенные туда, они стали словами великой силы. Они дадут мне силу, чтобы поразить ведьм и защитить меня от их магии.

**День Пятый**

Я не единственный.

**День Шестой**

Вчера я поздно вернулся назад в камеру с тренировки. Инструктор тренирует меня с мечом и пистолетом. Он говорит, что я никогда не держал пистолет раньше. Я не знаю, откуда ему это известно. Он старый и мудрый, так что это должно быть, правда. Он говорит, что я держал меч раньше. Я должен спросить мою Хозяйку, когда это было. Я этого не помню. Когда тренировка закончилась, инструктор сказал, что теперь я присоединюсь на тренировках к другому сброду. Я не знал, что были другие как я. Я не хочу забыть это, но мне нельзя писать после полуночного гонга, так что написал только одну строчку. Сегодня было больше тренировок с пистолетом и мечом. Также была тренировка со словами. Инструктор говорил, а мы слушали. Я узнал о Гильдии, и о Ведьмовских Хозяевах, и о Ведьмовских Охотниках.

Моя Хозяйка одна из Ведьмовских Хозяев известных как Дрессировщики. Прежде чем она стала Дрессировщицей, она была Подмастерьем. Я Ведьмовской Охотник. Я не знаю, кем был, прежде чем стал Охотником. Я точно знаю, что все Ведьмовские Охотники, - ведьмы, забравшие жизни невинных своей магией и пойманные Гильдией. За свои преступления их переделали в Ведьмовских Охотников. Ведьмовские Охотники не помнят ничего из прошлого. Я точно знаю, что прошлое – это доска, которую Гильдия начисто вычищает огнем. Я не помню своих преступлений, но точно знаю, что они были отвратительные и неправильные. Я должен искупить. Я сейчас прекращу писать. Я чувствую усталость.

**День Седьмой**

Много вещей случилось сегодня. Я напишу о них в порядке возникновения. Но сначала я напишу о том, что только что произошло. Инструктор вошел в мою камеру и нашел эти бумаги и уголь. Он был зол и ударил меня много раз. Он хотел знать, где я их взял. Он не поверил, когда я рассказал. Потом появилась моя Хозяйка. Моя Хозяйка и инструктор вышли поговорить. Мне приказали оставаться в камере, пока я не понадоблюсь, но они оставили дверь камеры открытой. Я подошел к дверному проему и слушал. Я слышал, они говорили на повышенных тонах. Ногами я оставался в камере, но высунул голову. Таким образом, я не ослушался. Я видел мою Хозяйку пихающей инструктора пальцем в грудь. Она тихо разговаривала с ним. Я не слышал ее слов, но их было немного, и они были грубы. Лицо инструктора напомнило мне о ведьме, о которой я напишу позже, и он ушел прочь. Моя Хозяйка прочла эти бумаги. Она сказала, я хорошо справился. Но я должен написать про утро. Этим утром моя Хозяйка снова отвела меня вниз по лестницам. Вместо зала с мечами она повела меня другим путем. Я спустился еще на три лестничных пролета, и прошел через три двери. Моя Хозяйка открыла их и снова закрыла, когда мы прошли. Моя Хозяйка привела меня в комнату, где были другие как я. Их было четверо. Они носили капюшоны и накидки как я. У них были пистолеты и сломанные мечи. На мечах были письмена, но моя Хозяйка сказала мне больше не читать такие письмена. Их кожа была черной и обгоревшей. Моя тоже. Я раньше не замечал. Я должен спросить мою Хозяйку как мы все обгорели. Я присоединился к четверым в круге вокруг двух ведьм. Я точно знаю, что ведьмы это мор, и их подрывная деятельность вызывает ненависть среди ученых мужчин и женщин которые неустанно трудятся в офисах Гильдии во имя Губернатора.

Один ведьмак был мужчиной. Он не смотрел на нас. Он был молод и темнокож, с цепями на руках и ногах. Другая ведьма была женщиной. Она тоже была молодой, с золотыми глазами и носила цепи. Она смотрела на нас. Мы посмотрели назад. Моя Хозяйка спросила, знаю ли я ее имя. Я сказал ее имя ведьма. Женщина больше на нас не смотрела. К моей Хозяйке присоединились инструктор и другая Хозяйка, мужчина и женщина. Появилась Хозяйка Хозяйки.

У нее были короткие рыжие волосы, и она была одета во все черное как ворон. У моей Хозяйки длинные, черные волосы, связанные на затылке. Она носит блеклую, коричневую кожу на меху, как пилот дирижабля, и у нее ножи в ботинках. Хозяйки говорили много слов, которые я не запишу. Мужчину приговорили к службе, и установке первого клейма. Страх наполнил его, и он забился. Его увели сквозь большую, желтую каменную дверь, которая была закрыта и заперта множеством задвижек и печатей. Мне кажется, я видел эту дверь раньше, но я не помню когда. Когда я посмотрел на нее, появилось странное ощущение в черепе, и в мыслях возник образ лабиринта. Рыжеволосая Хозяйка Хозяек ушла с ним. Инструктор сказал мне, что золотоглазая женщина не подходит для клеймления. Я убил ее своим сломанным мечом.

**День Восьмой**

Сегодня я первый раз служил Гильдии. Я напишу об этом. Я и четверо как я собрались во дворе. Ночь была холодной, и был белый иней. Мы получили последнее клеймо, железный ошейник. Его нагревают над жаровней и застегивают на место. Заклятия написаны внутри и выжигаются на плоти. Я игнорировал боль, как и другие как я. Я обгорал прежде, я знаю. Я буду терпеть. Потом я отправился с моей Хозяйкой в город, через подземные тоннели. Моя Хозяйка несла факел, и я понял, что мне не нужен свет, чтобы видеть в темноте. Тогда я осознал, что в моей камере тоже нет света, и я писал все эти слова в темноте. Есть ли еще что-то, чего я о себе не знаю? Как я могу спросить, если я не знаю вопросов? Моя Хозяйка говорила о своей работе. Она охотится за изгнанными заклинателями, ведьмами и теми, кто известен как Арканисты.

Мой инструктор говорит, они все одинаковые, но моя Хозяйка закатила глаза, когда я сказал ей об этом. Ее глаза синие, как речной лёд. Она наносит охотничью раскраску вокруг них, чтобы они выглядели свирепо. Я помогу ей в работе. Таково мое искупление. Моя Хозяйка говорила об охоте. Большинство охот коротки, а большинство жертв бестолковы и глупы. Такая охота не спорт, поскольку только одна сторона знает, что участвует. Некоторые охоты длятся дольше. Такие охоты могут длиться месяцы, даже годы, и цель скорее хищник чем жертва. Такая охота напускает тигра на всех участников, и рискуют обе стороны. Она сказала, что те, кто достаточно долго охотился на опасных мужчин и женщин, потом никогда не заботятся о чем-то другом. Она также сказала, что нет ничего столь горько-сладкого как последняя погоня, в которой охотник вышел победителем.

Я хотел спросить, что все это значит, но моя Хозяйка подала знак молчать. Мы поднялись в город, где шли по улицам. Даже на загруженных аллеях, никто близко к нам не подходил. Я спросил, за кем мы охотимся. Моя Хозяйка рассмеялась, чего я раньше не видел, и сказала, что мы охотимся за прошлым. Она не объяснила как такое возможно. Она сказала, что иногда жертва может затаиться, и охотник должен выманить ее, но сегодня мы не будем ни на кого охотиться. Сегодня просто запустим мой котел и убедимся, что не сорвет крышку. Это ее точные слова. Я помню работу с двигателями, и как котлы нужно проверять, прежде чем подключить к приводному валу. Я доволен, что понимаю это. Моя Хозяйка отвела меня в несколько разных мест, и в некоторых из них были люди, с которыми она говорила, а в других не было. В определенных пустых местах я почувствовал, что слова, записанные на моей спине, извиваются и читают себя сквозь меня. Это случилось в подвале, и снова на вершине башни моста, среди разваленных частей какого-то механизма. Я сказал моей Хозяйке об этом, и она сказала, что это нормально. Я чувствовал остаток прошлой магии или порчу давно ушедшей ведьмы. Мы пошли в высокий, узкий дом на улице с высокими узкими домами, где женщина жила в одиночестве. Она не была ведьмой, и моя Хозяйка говорила с ней доброжелательно, хотя женщина волновалась. Они какое-то время говорили, она низкая и широкая, а моя Хозяйка высокая и узкая как дом. Я заметил, хотя внешне было и не похоже, все, что она говорила женщине, было вопросами. Когда мы ушли, я спросил про женщину. Моя Хозяйка сказала, что женщина была порядочной. Она зарабатывала, как могла, иногда переступая черту, но недостаточно, чтобы привлечь Гильдию. Это все для того, чтобы скопив достаточно денег отправить ее сына назад сквозь Разлом, подальше от такой жизни. Но ее сын был убит волком, на которого моя Хозяйка однажды охотилась, волком, что без предупреждения обернулся человекоубийцей. Моя Хозяйка сказала, что женщина не хотела видеть меня, даже чтобы плюнуть мне в глаза. Она казалась разочарованной этим. Позже она вернула меня в камеру под Академией Гильдии. Не думаю, что моя Хозяйка говорила о настоящем волке. В доме старой женщины, я впервые увидел себя в зеркале. Мне было любопытно увидеть какой я. Пока моя Хозяйка и женщина разговаривали, я снял капюшон и закрывающую лицо ткань. Моя голова лысая и вся обгоревшая, а кожа вся в шрамах и бледная. Я не узнал свое лицо. Возможно, никто бы не узнал. У меня глубокая рана на голове, которая хорошо залечена. Она охватывает всю голову, от затылка ко лбу, по кругу. Я не помню, как получил ее или когда. Женщина с золотыми глазами пугает меня. Она в моей камере, и не уходит.

**День Девятый**

Ночью моя Хозяйка пришла за мной. Я взял Умри Ты, Невоспетый с его крюка снаружи моей камеры и получил мой пистолет и амуницию от инструктора. Когда мы собрались во дворе, я почувствовал запах дыма в воздухе. Было холодно и звезды такие яркие, что больно смотреть. Мы прошли сквозь город к реке, где горел пожар. Здание обрушилось, его фасад обратился в обломки. Кратер снаружи намекал на взрывчатку. Я хотел изучить кратер, но моя Хозяйка повела меня в разрушенное здание. Это была чайная, что в этой части города, по словам моей Хозяйки, означает бордель. Позади, горел прилегающий склад. Огонь был слишком силен, чтобы приблизится, хотя присутствовали другие агенты Гильдии и их механические формы позволяли им войти в огонь. Я сказал моей Хозяйке, что здесь были ведьмы. Надписи на моей спине, сказали мне это. Моя Хозяйка отмахнулась от моих слов и говорила с двумя мужчинами, тоже Хозяевами. Она вернулась и сказала мне, что это было потерей времени, и наши дела в другом месте. Я спросил, что это за дела. Она не ответила. Я спросил, кем были ведьмы, и почему мы не охотимся на них. Она сказала мне, что они были из Трех Царств, и что другие Хозяева охотятся на таких как они. Я спросил другие ли в Трех Царствах ведьмы и магия? Она покачала головой и сказала, что я задаю слишком много вопросов. Все, что я вижу, - вопросы, требующие ответа. Не заданный вопрос похож на нерешенную головоломку. Мы прошли пешком до Причальной мачты Четыре, и оттуда привязанным аэрокаром над Карантинной Зоной, по свеже-восстановленной линии Горького Пролома. Мы не преодолели весь путь до станции Горький Пролом, и моя Хозяйка попросила остановки у закопченной безлюдной причальной мачты далеко внутри Карантинной Зоны. Гвардеец, управлявший орудиями аэрокара, спросил мою Хозяйку, как надолго мы здесь остановимся, и когда отправляемся. Она приказала им дождаться нашего возвращения. Я видел их испуг. Они достали еще боеприпасов для своего оружия, и натянули более жесткую сеть вокруг причальных отверстий. Мы сошли на трап причальной мачты. Внизу моя Хозяйка открыла тяжелую, железную дверь и мы вышли на неосвещенную улицу. Моя Хозяйка заперла дверь. Ключи громко звенели в тишине.

В металле вокруг замка было множество глубоких следов когтей. «Никакого света, не здесь», сказала моя Хозяйка. «Ты будешь глазами для нас обоих». Она говорила быстро, тихим голосом и отдавала мне распоряжения. Я осторожно следовал им, мимо зданий множества разных веков и стилей. Все лежало в руинах. Моя Хозяйка не издавала звука при ходьбе, но я не мог двигаться как она, и скрип моих ботинок отдавался эхом. Письмена шептали предостережения. Маленькие существа перемещались пока мы шли, или большие существа перемещались медленно. Умри Ты, Невоспетый нетерпеливо лежал в руке. В одном углу, письмена сказали о разрушенных колоннах вниз и налево по улице. Моя Хозяйка положила руку мне на плечо, и мы ждали. Мы ждали долго, не знаю чего, а потом по ее тихому слову поспешили мимо разрушенных колонн.

Мы достигли назначения без дальнейших происшествий. Моя Хозяйка тяжело дышала, пока открывала спрятанный проход в стене из древесины и гипса. Ступени вели вниз. Она закрыла за нами дверь. Предупредив меня наступать туда же куда и она, моя Хозяйка шагала на каждую вторую ступень, а ближе к низу, каждую третью. Мы остановились перед еще одной дверью, и моя Хозяйка сказала мне открыть ее. Не имея ключа, я толкнул дверь. Моя рука похолодела на мгновение, затем я услышал щелчок, и она распахнулась. Дальше была череда комнат. Низкие потолки, стены, отделанные коричневой кирпичной глазурью, и широкие арки, ведущие из комнаты в комнату. Желтые бариевые светильники на стенах зажглись, когда моя Хозяйка щелкнула переключателем. Обстановка была богатой, но без привлекательности или женских украшательств, такое можно было ожидать в холостятской квартире. Комнаты не имели явного назначения, и пока мы проходили по ним я видел много столов заваленных бумагами и штуковинами из стекла и серебра, функции которых были не очевидны. Я видел письменные столы залитые чернилами, и много коробок с перьями и рулонами чистой бумаги. Я видел один стол, полностью покрытый рисунками лабиринтов, и другой абсолютно пустой не считая, деревянной шкатулки с секретом. Банки и бутилированные смеси наполняли встроенные ящики бокового стола. Я видел механизмы и устройства, соединенные вместе замысловатыми пучками проводов, не такими, какие мы привыкли видеть. На стойке был стеклянный шлем, усеянный направленными внутрь стержнями и тем, что напоминало зубила. Я видел устройство с тяжелыми катками, пахнущими печатными чернилами. В задней комнате, внутренние части машины Стирлинга лежали аккуратными рядами. Чаще всего, я видел книги и журналы всех видов, большинство в книжных шкафах, но многие уложены в стопки на столах и коврах, некоторые закрытые, а иные с приколотыми страницами, некоторые печатные, а другие написанные от руки. Я видел замысловатые иллюстрации и грубые гравюры, блестящие цветные пластины и необработанные рукопечатные брошюры. «Это было логовом мерзавца, известного как Дэмиан Рейвенкрофт», сказала моя Хозяйка, останавливаясь чтобы изучить заголовки стопки журналов уложенных на высоком стуле. Она обвела рукой окружающие нас книги. «Что можно о нем сказать?» Я понял, она хотела, чтобы я выявил факты о человеке по тому, как он жил. Я сказал моей Хозяйке, что вижу много книг.

«И о чем это говорит?»

Я ответил, что Мистер Рейвенкрофт любил учиться.

«Он был сорокой. Он копил. Это было его гнездо».

Она опять указала на книги. «Что еще?»

Я сказал об устройстве с катками. Оно печатало слова. Он желал делиться, тем чему научился, с другими.

«Он любил быть в центре внимания. Он любил распространять слухи и поднимать неудобные вопросы. Вопросы соблазняют ложь. Ложь соблазняет смуту. Что еще?» Я подумал о шахматной доске, рисунках лабиринтов и шкатулке с секретом. Я сказал, он любил игры. Моя Хозяйка кивнула.

«В этом мы сходимся. Он любил игры. Больше всего он любил выигрывать в них»

Она смахнула бумаги с кресла с высокой спинкой и села.

«Дэмиан Рейвенкрофт был чудаком, даже среди ведьм, на которых мы охотимся. Он не жил среди похожих на него, но они искали встречи с ним, даже здесь, среди опасностей Карантинной Зоны. Если я слышала его имя от одной пойманной ведьмы, я, должно быть, слышала его и от сотни. Дэмиан Рейвенкрофт сказал им для чего нужно загадочное устройство и как оно работает. Дэмиан Рейвенкрофт переводил древние руны для них. Дэмиан Рейвенкрофт может провести их сквозь Разлом. Добрый доктор Рамос, самолично, нуждался в периодической консультации никого иного как Дэмиана Рейвенкрофта. Дэмиан Рейвенкрофт путешествовал везде, видел все и возможно мог танцевать на булавочной головке пока все это проделывал».

Она, фыркнув, встала и начала вынимать бумаги из стопок.

«У каждой истории две стороны, и нужно быть осторожным в том кому доверять в такие времена. Некоторые в Гильдии говорили, что он обычный проходимец как любой другой. Другие думали, что в нем было что-то особенное. Кто-то считал, что он был главой огромной подпольной сети работающей против Гильдии, хитрым, опасным человеком, представляющим потенциальную угрозу. Отменным преступником со связями во всех неблагополучных местах. Иные верили, что он хитрый и опасный, но в ином ключе. Он был искателем знаний. Пытливый ум. Его величайшим желанием было видеть, как его познания в магии распространяются настолько широко и далеко, насколько возможно, разделенные, так, чтобы нищий мог знать столько же сколько король. Истинная демократия образованных. Некоторые думали, все еще хуже. Другие», она помедлила, «не были столь уверены».

Она приблизилась к отделанному мрамором шахматному столу и бесцельно передвигала фигуры.

«Большинство так называемых Арканистов не заботят другие люди. Они делают это для себя. Их силы разгораются, они уходят в загул и мы ловим их»

Пока говорила, она выставляла в ряд пешки одну за одной.

«Беспомощные и тупые. Но Рейвенкрофт выглядел чем-то новым, чем-то, что я не видела раньше. Человеком мечтавшем о чем-то большем, чем он сам»

Она подняла короля и поставила рядом с королевой на первом ряду.

«Поэтому имя Дэмиана Рейвенкрофта продолжали слышать, но сам мужчина, несмотря на многолетние розыски Гильдии, оставался скрыт».

«А потом все изменилось. Волк обнажил клыки».

Лицо моей Хозяйки стало суровым, когда она это говорила.

«В течение месяца он убил троих человек. Прикончил их. Были свидетели. Раньше он не убивал никого, но эти три жизни добавили его в мой список. Я охотилась за ним. Как и многие другие, но я знала его лучше. Или думала, что знала. Он бежал, это сказало мне, все, что нужно было знать. Это была самая опасная охота в моей жизни, но в итоге я загнала его. Здесь, в этом логове. Я не знаю, почему рассказываю все это тебе. Это ничего для тебя не значит».

Она тряхнула головой и подняла королеву с шахматной доски.

Она наклонила короля пальцем.

«Он сознался, охотно. Он не раскаивался. Он хотел, чтобы я узнала, что он сделал, о силах, которыми повелевал. Он не оставил мне выбора, и я не проявила милосердия»

Она опрокинула короля и медленно повернулась, осматривая комнату.

«И вот мы остались с вопросами, которые ведут только ко лжи».

Она забросила королеву в угол и ушла осматривать другие комнаты. Я ничего из этого не понял и это меня раздражает, но я восстанавливаю это здесь насколько могу вспомнить. Я вернулся к деревянной шкатулке с секретом виденной ранее. Она одиноко стояла на столе, на белой ткани. Она была изготовлена из темного дерева, определить которое я не могу, и инкрустирована сложными извивающимися узорами светлой древесины. Когда я смотрю на нее сейчас, в моей камере, я думаю, эти узоры образуют лабиринт. Я пытаюсь проследить маршрут через него, но он меняется, и я теряюсь. Я пытался открыть шкатулку много раз, но не преуспел. Я продолжу. Моя Хозяйка не сказала ничего о шкатулке с секретом, и подозреваю, она не против, что я взял ее. В любом случае златоглазая женщина сказала, что я должен. Я планировал закончить писать на этом, но вспомнил еще кое-что случившееся, прежде чем мы вернулись к сети аэрокаров. Моя Хозяйка смотрела на коллекцию старых костей в стеклянном шкафу. На костях были вырезаны письмена, я почувствовал себя странно, когда посмотрел на них. Я спросил, что это за кости. Моя Хозяйка ответила, что они похожи на обереги памяти, сильные, но какой цели они служили, она сказать не могла. Некоторые черепа украшала резьба похожая на лабиринты. Она сказала, что будет возвращаться сюда, пока все загадки Дэмиана Рейвенкрофта не будут решены, а потом сожжет все, как сожгли его. Я спросил, являются ли кости останками трех жертв мистера Рейвенкрофта. Моя Хозяйка на мгновение выглядела отстраненной, задумавшейся, а потом сказала, что нет, и кости намного древнее, возможно куплены у поставщика подобных вещей, но я, наконец задал хороший вопрос. Моя Хозяйка назвала мне свое имя пока мы ехали назад в аэрокаре. Ее зовут Бэллавентин Торп.

**День Десятый**

Я хорошо знаю, что Ведьмовские Охотники не спят, но прошлой ночью мне снился сон. Я напишу про сон. Я смотрел на себя сверху, на шрам, охвативший мою голову, и он превратился в каменный круг на полу моей камеры. Я видел этот круг раньше, по его краю идут письмена. Я вспомнил часть того, что написано по кругу. Во сне, письмена появлялись подобно змеям, пересекающим пол. Я не мог вспомнить больше, и письмена были незавершенными. Златоглазая женщина была в моей камере. Кровь из убившей ее раны капала на пол. Она сказала, я должен завершить письмена в круге. Я сказал ей, мне жаль, что я убил ее. Она вошла в круг и исчезла. Я не проснулся, но осознал, что сон закончился. Я провел остаток ночи, пытаясь открыть шкатулку. Мне не удалось. Деревянные узоры на шкатулке определенно лабиринт, но как бы я не старался, я не могу пройти его. Он меняется, и я постоянно теряю нужное место. Инструктор пришел незадолго до утреннего гонга. Я спросил, может ли он помочь со шкатулкой-головоломкой. Он осмотрел мою камеру, но не смотрел на шкатулку, которую я ему протягивал. Он плюнул сквозь окошко в двери и сказал, что со мной что-то не так. Я в это не верю. Я чувствую себя хорошо. Я буду терпеть.

**День Одиннадцатый**

Сегодняшний день прошел в тренировках с пистолетом и мечом. Моя Хозяйка сказала мне писать обо всем, о чем захочу, так что я напишу о ней. Моя Хозяйка как шкатулка с секретом. Я смотрю на нее и думаю, что понимаю, но каждый раз, когда присматриваюсь ближе, я теряюсь. Она пришла ко мне во время тренировки и отвела в сторону от остальных. Она нетвердо стояла на ногах, и коверкала слова. От нее пахло бренди. Я был рад пойти, поскольку инструктор был суров ко мне. Вначале она злилась и кричала на меня. Она произнесла много оскорблений. Потом затихла и какое-то время молчала. В итоге, она сказала, что была права насчет меня. Cказала, что другие Хозяева начали подвергать сомнению ее суждение, но она знала, что права. Она повторила это несколько раз, а я не ответил. Я не знал как. Ее последнее замечание, прежде чем вернуть меня на тренировку, было что единственные вещи которые она не понимает это, как и почему. Думаю я шкатулка с секретом для моей Хозяйки. Не думаю, что она любит головоломки так же как я. Я снова видел сон-что-не-был-сном. Я вспомнил больше слов у круга на полу. Что случится, когда я вспомню их все?

**День Двенадцатый**

Сегодня я подвел Гильдию и, что важнее, мою Хозяйку. Я стыжусь, и хорошо знаю, что я должен Всегда подчиняться моей Хозяйке во всем. Так почему я не могу? Со мной что-то не так? Мы загоняли мятежного ведьмака, в районе Новой Застройки рядом с Виадуком Покаяния. Его имя было Марко Бонатти. Я позже узнал, что его посетила Гильдия в поисках информации об убийстве в гостинице на улице Арбл. Думая, что его обвинят в преступлении (не собирались), Бонатти убил офицеров Гвардиии и бежал. Применение им тайных искусств направило мою Хозяйку на охоту. Мы легко взяли его след. Письмена на моей спине нашли его, как иголка магнит, но он был безрассуден в использовании своих сил и оставил не только магический след. Любой, кто попадался на его пути, умирал. Каждого из них разорвали, когтями либо зубами. Я позже узнал, что ведьмовство Бонатти позволяло ему воплощать клановые рисунки и другие татуировки на его теле в физическую оболочку. След вел к виадуку. Он не использовался с тех пор как запустили насосную станцию Полая Топь, и разрушился во многих местах. Большая часть района Новой Застройки использует камни из виадука в своих фундаментах. След вел подобно светящейся тропе сквозь руины, но моя Хозяйка не могла следовать по нему так четко как я, и она отстала. Ее меч и Умри Ты, Невоспетый, конечно, все еще были связаны и она могла последовать за мной повсюду. Я смог застать Марко Бонатти врасплох и подобраться близко, но прежде чем я мог ударить, он использовал свое колдовство. Я чувствовал поток энергии как большую волну, и видел как ужасные создания, изображенные на его руках, извиваются. Потом в моей голове раздался звук подобный отливу омывающему галечный пляж. Его сила сошла на нет, а надпись на моей спине одновременно прочла и записала и произнесла сама себя. Он попробовал снова, но море было широким и пустым и ничто не могло заполнить его. Его энергия ушла в пустоту. Я стоял перед ним на иссохшем берегу и чувствовал его отчаяние. Я поднял Умри Ты, Невоспетый, произнося его имя ведьмаку Бонатти чтобы он знал свою судьбу. Я не мог ударить. Златоглазая женщина склонилась предо мной, не Марко Бонатти.

«Умри Ты», сказал я. Она все еще меня пугала. «Невоспетый».

Она сказала. «Нет. Ты воспоёшь меня»

Марко Бонатти скорчился в муках, скованный, будто муха в янтаре в ожидании моего удара. Я опустил свой меч. Женщина исчезла. Моя Хозяйка появилась, и я помог ей схватить ведьмака Бонатти, чтобы его можно было отвести на допрос. Моя Хозяйка не говорила со мной о том, что случилось, пока его не поместили в железную Ведьмину Клетку, чтобы отменить его отраву, и гвардеец Гильдии не увез его. Она спросила, намеревался ли я схватить или убить его. Я ответил, что он был опасен для других, и я собирался его убить.

«Но не сделал этого».

«Нет», ответил я.

Я не предложил оправданий. Я переживал, что если я упомяну женщину с золотыми глазами, моя Хозяйка согласится с инструктором что со мной что-то не так. Почему я не ударил ведьмака Бонатти? Я не могу сказать. Я просто не мог. Моя Хозяйка не требовала объяснений. Она просто кивнула, как если бы согласилась с чем-то невысказанным мной. Потом она сказала, что завтра мы нанесем визит в Гильдейский морг. Я спросил, что случится с ведьмаком Бонатти. Моя Хозяйка сказала, что он идеальный кандидат для переделки в Ведьмовского Охотника. Я спросил, сделают ли это.

«Не во всех случаях, но нам не хватает людей. Трагедия Горького Пролома, конечно, сыграла свою роль. Мы потеряли там многих. Я ожидаю, что мистер Бонатти скоро присоединится к тебе на тренировках, после того как его допросят. Конечно, он уже не будет мистером Бонатти».

«Как это делается?», спросил я.

Моя Хозяйка вздохнула, с полуулыбкой.

«Ты никогда не перестанешь задавать вопросы».

Мы немного прошлись, прежде чем она заговорила снова.

«Используемая магия одна из старейших и самых мощных из того чем владеет Гильдия и я сама ее не знаю. Соня Криид, Начальница Дрессировщиков, в одиночку уводит ведьму в Желтый Склеп. Я никогда не была там. Внутри, леди Криид использует это место, чтобы выжечь всю магию, которая содержится в ведьме. Как именно это делается, я не знаю. Все силы ведьмы пропадают, наряду с воспоминаниями и личностью, оставляя бездонную пропасть внутри. Новый Охотник теперь действует как громоотвод, привлекая и истощая всю магию вокруг, и именно это делает тебя столь эффективным инструментом против твоих бывших товарищей. Пока ты существуешь».

**День Тринадцатый**

Я видел, что моя Хозяйка смотрит на меня по-разному. Иногда я вижу злость или разочарование, иногда ненависть. Вечером, когда она вернула меня в мою камеру после посещения морга, было что-то новое. Она смотрела на меня как тигрица. Утром она как обычно пришла за мной. Она была непривычно энергичной, как если бы все происходило недостаточно быстро. Моя Хозяйка попросила меня вспомнить низкую, широкую женщину к которой мы ходили несколько дней назад. Она спросила, выглядела ли та женщина бедной. Я вспомнил, что дом был чист и у женщины были вода и еда, чтобы угостить мою Хозяйку. Ее одежда была хорошо сшитой. Я ответил, что она не выглядела бедной. Мы отправились в Гильдейский морг, под монолитной штаб-квартирой Гильдии. Там она быстро переговорила с главой морга доктором МакМурнингом, и он передал нас одной из своих ассистенток. Она провела мою Хозяйку и меня в длинную прихожую, заставленную грубыми деревянными шкафами. Моя Хозяйка дала ассистентке список из трех имен, двух мужских, одного женского. Моя Хозяйка постукивала пальцами по шкафу, пока ассистентка не вернулась с тремя коричневыми папками перевязанными шнурком. На каждой спереди стоял штамп «Вскрытие», как и предупреждение о том, что останки магически загрязнены. По пути в морг, моя Хозяйка объяснила, что тела убитых магией часто сохранялись Гильдейской школой хирургов, на случай если они потребуются Охотникам на Ведьм. Моя Хозяйка потребовала, чтобы ее отвели к останкам. Ассистентка, девушка, выглядевшая скучающей и уставшей, отвела нас на этаж ниже, сквозь череду металлических дверей. Воздух становился холоднее с каждой дверью, пока наше дыхание не превратилось в туман. Ассистентка сняла тяжелую куртку с крюка и надела ее. Последнюю дверь пришлось открывать моей Хозяйке, на ней была печать Охотников на Ведьм. За ней была череда соединенных залов с рядами запертых гробов разных размеров. Иней покрывал их, и хрустел под ногами. Ассистентка сверилась с учетными книгами. Это заняло какое-то время, из-за тяжелых рукавиц, которые были на ней. Я видел, что моей Хозяйке тяжело сохранять терпение.

«По этим трем именам останков нет», сказала девушка, когда закончила.

«Тогда что нашли на месте событий?» спросила моя Хозяйка.

«Прах. Мы избавляемся от него». Девушка шмыгала носом от холода.

«Как идентифицировали тела?» уточнила моя Хозяйка. Ассистентка вернулась к книгам, но моя Хозяйка отодвинула ее и проверила сама.

«Личные вещи», выдохнула она.

«Я должна была увидеть это раньше».

Она не разговаривала со мной остаток дня… Я не должен писать это сейчас, поскольку полночный гонг прозвенел, но я верю, что должен. У меня снова был сон-что-не-был-сном, и я вспомнил почти всю надпись в круге. Она почти завершена. Женщина с золотыми глазами была здесь. Она сказала, что единственный ключ к лабиринту, это карта самого лабиринта. Сказала, у меня она уже есть. Я спросил женщину, как ее звали. Она сказала, что не знает. Я спросил, каково быть мертвой. Она сказала что выглядит как женщина, которая мертва, но это не она и я должен думать о ней как о памятной записке. Я спросил, почему она выглядит как мертвая женщина. Она ответила, что это зависит от меня. Я сказал, что мне, в любом случае, жаль.

**День Четырнадцатый**

Много всего случилось. Я думаю, еще больше случится вскоре. Я собираюсь открыть шкатулку. Если это не сработает, если все пойдет не так, тогда тот кто это читает - кто бы вы ни были - прочтет это и усмехнется над тем, что от меня осталось, но я рискну всем ради того во что верю. Запомните это. Утренний гонг прозвенел, но наступил полдень, прежде чем Бэл пришла. Она полностью была облачена в свою авиаторскую блеклую, коричневую кожу на меху и была вооружена. Тигриное сердце, в облике девушки. Она стояла в дверях камеры, наблюдая за мной какое-то время. Половина ее лица была выкрашена в чисто белый. Поверх, она нарисовала суровые линии черепа черной тушью. Она выглядела устрашающе.

«Есть что-то, что требуется от меня?», спросил я.

«Игра близится к завершению. Думаю, я знаю как, только не знаю почему. Так что это последний раз, когда я прихожу к тебе».

«Я куда-то отправляюсь?»

«Если ты уходишь, это будет без меня. Но я буду ждать тебя».

«Зачем мне уходить?».

«Потому что ты закончишь то зачем пришел сюда. Что бы это ни было. Надеюсь оно того стоило».

«Я не приходил сюда. Я был пойман».

Она улыбнулась. Это придало ее взгляду угрожающий вид.

«Так ли это сейчас?».

Она ушла. С тех пор я ее не видел. Я провел остаток дня в камере. Я вернулся к шкатулке с секретом. Я все еще не понимал, что имела в виду златоглазая женщина, когда сказала, что у меня уже есть ключ чтобы открыть ее. Потом сны вернулись. Точнее, я считал их снами. Это были воспоминания. Я видел мужчину в темных очках стоящего на платформе станции Малифо. Он встречался с юношей и его матерью, низкой широкой женщиной. Он дал им обоим деньги и юноша сел на поезд. Подобное случилось еще дважды, с другим мужчиной и с женщиной. Надеюсь, они в порядке. Я видел склеп с желтыми стенами. Внутри круга на полу преклонил колени мужчина, избитый, но непокорный. Я был тем мужчиной, однажды. Снаружи круга стояла женщина с волосами цвета огня. Вокруг круга была старейшая из магии, самый ревностно-охраняемый секрет Гильдии, записанный в каменном полу. Я услышал звук подобный отливу, омывающему галечный пляж, и понял, что отлив это я. Все чем я был, утекало в пустоту. Старейшая из магии пылала вокруг меня, и я пылал вместе с ней. Первое клеймо. Я увидел себя, несколько дней назад, передо мной лежала мертвая златоглазая женщина. Она не умрет невоспетой. Я заставлю Гильдию заплатить за ее смерть на моих руках. Еще глубже в память. Я видел себя, необожженным. Я был в комнате с темной мебелью, и бариевые лампы мерцали на стенах. Я поместил голову в изобретенное мной стеклянное устройство, и оно порезало меня, как мог бы хирург, один чистый разрез по кругу. Пока эфирные поля защищали меня от боли, я мысленно и жестами направлял машину. Резцы с наконечниками из Камней Душ писали слова по живой кости моего черепа. Некоторые слова имеют силу. Они могут быть произнесены, или они могут быть написаны, или они могут быть прочитаны. Иногда, слова могут быть всеми тремя. Тогда они содержат великую силу. Вот почему слова вырезаны на моем черепе. Помещенные туда, они стали словами великой силы. Они дали мне защиту от каменного круга, необходимую чтобы уйти. Я видел себя в той же комнате создающего шкатулку с секретом только лишь силой мысли. Теперь я знал, что было внутри шкатулки. Я был. Все мои знания, вся моя память, вся моя сила. Как только я открою шкатулку, они вернуться ко мне. Резцы вырезали колдовской лабиринт в моей голове своими Камнями Душ. В своей камере, я коснулся обожженной головы. Слова под кожей. В кости. Слова намного могущественнее надписей на моей спине и ошейнике. Пальцы моей левой руки следовали линиям колдовского лабиринта вырезанного под плотью, в то время как пальцы правой следовали линиям лабиринта на шкатулке. У меня был ключ, и он всегда был со мной. Шкатулка открылась. Я окунулся в воспоминания еще раз. Я видел склеп с желтыми стенами. Внутри круга на полу преклонил колени мужчина, избитый, но непокорный. Я тот мужчина. Я смотрел на старейшую магию, записанную в камне вокруг меня, которую ни один человек не видел либо не выжил, чтобы помнить о ней. Самый могущественный магический секрет Гильдии. Я помнил все. Тигрица Бэл была права насчет меня. Я получил то зачем приходил. Пора идти.